


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пос. Горнореченский Кавалеровского
муниципального района Приморского края

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим
объединением
протокол от 31.08.2022 № 1
руководитель ШМО
 /Каркавина О.А.

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ пос.
Горнореченский
протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ пос.
Горнореченский
приказ от 01.09.2022 № 58/3-О

Е.А. Лысенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература»

10 класс

(среднее общее образование)

Составитель: Курбацкая Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы

2022-2023 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 10 класса

на 2022 - 2023 учебный год

среднее общее образование

уровень базовый

Рабочая программа составлена на основе Примерных рабочих программ предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

	стр.
Пояснительная записка.....	
.....3-4	
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	
.....4-9	
Содержание учебного предмета.....	
.....10	
Тематическое планирование.....	
.....11-19	
Лист внесения изменений.....	
.....20	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.

- Учебный план МБОУ СОШ пос. Горнореченский на 2020- 2021 учебный год

- Положение о рабочих программах и учебных курсах МБОУ СОШ пос. Горнореченский.

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018/ 2019 уч. год

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень).

Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **35 часов** и реализуется в течение **105 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Сформированное уважение к русской литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков, неотъемлемая часть формирования гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности

	<p>Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание характера взаимодействия национальностей народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимного культурного обмена в области художественности XIX-XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о национальных и общечеловеческих гуманистических ценностях, воплощённых в произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовность к служению Отечеству, его защите как одной из ценностей, последовательно утверждаемых в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знания о литературных фактах, раскрывающих патристическую позицию писателей XIX-XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>Владение научными основами предмета, в том числе историко-литературными знаниями и литературными знаниями об основных этапах литературного процесса второй половины XIX-XX века в контексте исторических событий (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные произведения художественной словесности второй половины XIX-XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе и искусстве и о русской литературе как о культурном феномене (в объёме учебной программы курса)</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Способность оценивать явления культуры XIX-XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений периода с опорой на сформированные нравственные приоритеты, формулировать этического и философского характера изучаемых литературных произведений, собственную нравственно-эстетическую оценку в форме устных и письменных высказываний различных жанров, а также различных творческих (художественных, литературных, социокультурных и т.д.)</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах деятельности, дискуссиях, учебных</p>

людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	коллективных учебных проектах по соответствию с содержанием образования СОО
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и х... нравственные ценности, воплощённые в ... русской литературы XIX- начала XXI ве... их с собственной жизненной позицией.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Успешное освоение учебной программы и достижение удовлетворительного уровня результатов обучения в соответствии с ФГОС и Примерной образовательной программой; отсутствие академической задолженности к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию литературных произведений, изучению литературы в классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	Сформированное представление о культуре и соблюдении норм человеческого поведения; принятие и реализация ценностей здорового образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессии писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание общественной жизни (в историческом и современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблему в изучаемых и прочитанных произведениях, осознание экологической проблемы в комплексе нравственно-философских и эстетических вопросов, освещаемых отечественной словесностью XIX-XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать представление о ценностях семейной жизни, осознание проблем, поднятых в прочитанных литературных произведениях; образы, эпизоды в качестве аргументов при обосновании собственного отношения к проблемам существования семьи

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой*

литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля
Введение	1	
Становление реализма как направления в европейской литературе	3	
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10	
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2	
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10	
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7	
Поэзия Ф.И.Тютчева	2	
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1	
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12	
Поэзия А.А.Фета	2	
Творчество А.К.Толстого	3	
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	2
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4	
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8	
Русская литературная критика второй половины XIX века	2	
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18	
Творчество Н.С.Лескова	3	
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2	
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8	
Заключение	1	
Итоговая работа	1	
ИТОГО	102	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№/п	Название раздела Тема урока	Дата проведения
Введение (1ч.)		
1.1	Становление реализма в русской литературе XIX века	
Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)		
2.1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	
3.2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	
4.3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)		
5.1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	
6.2	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	
7.3	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	
8.4	Споры партий и конфликт поколений в романе	
9.5	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	
10.6	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	
11.7	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	
12.8	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	
13.9	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	
14.10	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)		
15.1	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	
16.2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)		
17.1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	
18.2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	
19.3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	
20.4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	

21.5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	
22.6	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	
23.7	Роман «Обломов» в других видах искусства	
24.8 25.9 26.10	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	
А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)		
27.1	Личность и творчество А.Н.Островского	
28.2	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	
29.3	Нравы города Калинова	
30.4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	
31.5	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	
32.6	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	
33.7	Художественное своеобразие пьес Островского	
Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)		
34.1	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	
35.2	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)		
36.1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)		
37.1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	
38.2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	
39.3	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	
40.4	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	
41.5	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	
42.6	Изменение крестьянских представлений о счастье	
43.7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	
44.8	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	
45.9	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	
46.10	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить	

47.11	хорошо»	
48.12		
Поэзия А.А.Фета (2ч.)		
49.1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	
50.2	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	
Творчество А.К.Толстого (3ч.)		
51.1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	
52.2	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	
53.3	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	
54.1	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	
55.2	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)		
56.1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	
57.2	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	
58.3	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	
59.4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)		
60.1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	
61.2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	
62.3	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	
63.4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	
64.5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	
65.6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	
66.7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	
67.8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	
Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)		
68.1	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	
69.2		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18ч.)		
70.1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	
71.2	Лев Толстой как мыслитель	
72.3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	
73.4	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	
74.5	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	

75.6	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	
76.7	Образ Наташи Ростовой	
77.8	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	
78.9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	
79.10	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	
80.11 81.12	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	
82.13	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	
83.14 84.15	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	
85.16 86.17 87.18	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	
Творчество Н.С.Лескова (3ч.)		
88.1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	
89.2	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	
90.3	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)		
91.1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	
92.2	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)		
93.1	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	
94.2 95.3	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	
96.4	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	
97.5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	
98.6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	
99.7 100.8	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	
Заключение (1ч.)		
101.1	Нравственные уроки русской литературы XIX века	
Итоговая работа (4ч.)		
102.1	Итоговое сочинение	