

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пос.Горнореченский
Кавалеровского муниципального района Приморского края

РАССМОТРЕНО
Школьным
методическим
объединением
протокол от
31.08.2022 №1
руководитель ШМО
_____/Каркавина О.А.

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического
совета
МБОУ СОШ
пос. Горнореченский
протокол от
31.08.2022 №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
СОШ
пос.Горнореченский
приказ от
01.09.2022 №58/З-О
Лысенко Е.А.



Рабочая программа
учебного курса "Литература"
11 класс
(среднее общее образование)

Составитель: Каркавина Оксана Александровна,
учитель русского языка и литературы

2022-2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература 11 класс

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе Федерального компонента Государственного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года) и Программы общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной,

7-е издание, М. «Просвещение», 2006, с учётом плана школы. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа: Литература. 11 класс // Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. М.: «Просвещение», - 2006 год. Под редакцией В. Я.Коровиной.

Авторы: В. Я.Коровина, В. П.Журавлев, В. И.Коровин, И. С.Збарский, В. П.Полухина.

Учебник: «Русская литература 20 века 11 класс» в 2 частях. М.: « Просвещение», - 2019 год.

Авторы: 1ч – Л. А.Смирнова, О. Н.Михайлов и др., 2ч.- В. П.Чалмаев, О. Н.Михайлов и др.

Количество часов: 3 (в неделю), 102 (за год).

Структура документа

Программа включает три раздела: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и календарно-тематическое планирование; требования к уровню подготовки 11 - классников.

Место литературы в базисном плане

Федеральный учебный базисный план для образовательных учреждений РФ отводит в 11 классе 102 часа (из расчета 3 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы

эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели:

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи литературного образования в 11 классе:

- Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека
- Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
- Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства
- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
- Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью
- Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебники и учебные пособия

Изучение «Литературы» в 11 классе осуществляется по учебникам, рекомендованным Министерством образования РФ. **Учебник: Журавлев В.П. Литература XX века. 11 класс. В 2ч. – М.: Просвещение, 2011**

Завершенная линия. Соответствует федеральному компоненту стандарта 2004.

Базовый уровень.

Программа, методические рекомендации, хрестоматии под ред.

Журавлева В.П.

Дополнительная литература:

Всемирная литература 19-20 века, Аванта, М. 2006год

Литература 9-11 класс. Экзамен на «5». М., 2005год.

Произведения русских писателей и поэтов 20 века (согласно планированию).

Современная русская литература. Минск. 2003 год.

Русская литература, в2частях, Аванта, М., 2004 год

Тесты по литературе 5-11 классы. М., Издательство АСТ, 2005 год.

Энциклопедия литературных героев, М., 2007 год

Форма итоговой аттестации в 11 классе – ЕГЭ.

Основное содержание программы

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины

XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт, А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (2час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Новокрестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»(возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Литература 20-х годов (4 часа)

Общая характеристика литературы 20-х годов

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.

В. В. Маяковский (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литература 30-х годов (1 час)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

М. А. Булгаков (5 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы

в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

А. А. Ахматова (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

О. Э. Мандельштам (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

М. А. Шолохов (7 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX века

Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)

Литература 50-90 годов (обзор) (3 часа)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

А. И. Солженицын (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Т. Шаламов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»(возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

Н. М. Рубцов (1 час)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В.П.Астафьев (2часа)

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

В. Г. Распутин (2 часа)

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. (1 час)

Б. Ш. Окуджава (1 часа)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Ю. В. Трифонов (1 час)

Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

А. В. Вампилов (1 часа)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

М.Карим (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...» Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.

Литература конца 20 - начала 21 века (1 часа)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Из зарубежной литературы

Б. Шоу (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Т.С.Элиот (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).»Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока». Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.

Э.М.Ремарк (1 час)

Жизнь и творчество (обзор)

«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя

Э. Хемингуэй (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Проблемы и уроки литературы 20 века (2 час)

Консультации по подготовке к экзаменам (3 часа)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Уроки контроля
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	
2	И.А.Бунин	6	
3.	А.И.Куприн	3	Соч.
4.	М.Горький	7	Пров. раб.
5	Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века Русский символизм и его истоки	1	
6	В.Брюсов	1	
7	К.Д.Бальмонт. А.Белый и др. поэты-символисты	2	
8	Акмеизм. Истоки акмеизма	1	
9	Н. Гумилев	1	
10	Футуризм как литературное направление	1	
11	А. А.Блок	5	
12	Идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Клюев Н.А	1	
13	С.А.Есенин	5	
14	Литературный процесс 20-х годов 20 века	1	
15	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	2	
16	Поэзия 20-х годов	1	
17	В.В.Маяковский	4	
18	Обзор литературы 30-х годов	1	
19	М.М.Булгаков	6	
20	А.А.Платонов	2	
21	Ахматова А.А.	4	
22	О.Мандельштам	2	
23	М.Цветаева	3	
24	М.Шолохов	7	соч
25	Литература периода ВОВ	1	
26	Литература второй половины 20 века (обзор) поэзия 60-х г.	2	

27	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г.	1	
28	А.Т.Твардовский	2	
29	Б.Пастернак	4	
30	А.И.Солженицын	2	
31	В.Шаламов	1	
32	Н.М.Рубцов	1	
33	В.П.Астафьев	2	
34	В.Распутин	2	Пров. раб.
35	И.Бродский	1	
36	Авторская песня	1	
37	Б.Окуджава	1	
38	Ю.Трифонов	1	
39	А.Вампилов	1	
40	М.Карим	1	
41	Основные направления и тенденции развития современной литературы	2	соч
42	Джордж Бернард Шоу	2	
43	Томас Стернз Элиот	1	
44	Э.М.Ремарк	1	
45	Э.М.Хемингуэй	1	
46	Проблемы и уроки литературы 20 века	2	
47	Консультации по подготовке к экзаменам	3	
Итого:		102	

Календарно-тематическое планирование

По литературе 11 класс;

учебник: Журавлев В.П. Литература XX века. 11 класс. В 2ч. – М.: Просвещение, 2019

№	Кол час	Тема урока. Основное содержание	Дата проведения
Введение(1 ч)			
1.	1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных	

		направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	
Бунин(6 часов)			
2.	1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и и «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотв	
3.	1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским с	
4.	1	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	
5.	1	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие повествования в прозе писателя.	
6.	1	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествов писателя.	
7.	1	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней избра бунинской прозы. По рассказам..	
Куприн(3 часа)			
8.	1	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и дух человека.	
9.	1	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и дух человека.	
10.	1	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Диспут по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	
Серебряный век русской поэзии			
11.	1	Русский символизм и его истоки.	
12	1	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблемати произведений В.Я. Брюсова. «Творчество» , «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг «Каменщик», Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	
13	1	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт	
14	1	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	
15	1	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	
16	1	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	
17	1	Футиризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Домашнее сочинение по поэзии.	
Горький(7 часов)			
18		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	
19		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	
20		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сцениче пьесы.	
21		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Сми	

		пьесы
22		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. См. пьесы
23-24		Сочинение по творчеству М. Горького.
Блок(5 часов)		
25.	1	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока («Прекрасной Даме»).
26.	1	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.
27.	1	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе... стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.
28.	1	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.
29.	1	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.
Новокрестьянская поэзия(1 час)		
30.	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии . Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».
Есенин(5 часов)		
31.	1	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».
32.	1	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Саванна дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.
33.	1	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собакам», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.
34.	1	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».
35.	1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия жизни («Деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».
Маяковский(4 часа)		
36		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество
37		«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.
38		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».
39		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».
Литература 20-х годов(4 часа)		
40	1	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.
41.	1	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.
42.	1	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.
43.	1	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.
Литература 30-х годов(1 час)		

44.	1	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.
Платонов(2 часа)		
45	1	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.
46	1	Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.
Булгаков(5 часов)		
47	1	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в роде «Гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».
48.	1	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
49.	1	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
50.	1	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).
51.	1	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).
Ахматова(4 часа)		
52.	1	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».
53.	1	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...» был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».
54.	1	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.
55.	1	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.
Мандельштам(2 часа)		
56.	1	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.
57.	1	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Паруса...»,
Цветаева(2 часа)		
58.	1	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. Стихам, написанным так рано...», Пушкину».
59.	1	М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие стиля.
Шолохов(7 часов)		
60.	1	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».
61.	1	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.
62.	1	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.
63.	1	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
64.	1	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
65.	1	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».
66 - 67.	2	Классное контрольное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.
Литература периода Великой Отечественной войны(1 час)		
68.	1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.
Литература периода Великой Отечественной войны(1 час)		

69.	1	Литература периода Великой Отечественной войны. Темы и проблемы русской прозы и поэзии: «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика 1940-1950-х годов.
Литература 50-90 годов(2 часа)		
70.	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).
71.	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).
Б.Л. Пастернак(4 часа)		
72	1	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всё мире дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.
73.	1	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всё мире дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.
74	1	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.
75.	1	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.
А.Т. Твардовский(2 часа)		
76	1	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящей родине.
77	1	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.
А.И. Солженицын(2 часа).		
78.	1	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
79.	1	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
80.	1	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).
81.	1	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны», «В горнице».
82.	1	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека в повествовании и рассказах «Царь-рыба».
83	1	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека в повествовании и рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».
84.	1	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок» , «Прощание с Матёрой» и «Помни» (по выбору учителя).
85.	1	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок» , «Прощание с Матёрой» и «Помни» (по выбору учителя).
86	1	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.
87.	1	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других поэтов.
88.	1	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Москва». «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций.

		мне невмочь пересилить беду...».
89.	1	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов . «Вечные» темы и нравственные повести «Обмен».
90.	1	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).
91.	1	Из литературы народов России. М. Карим . Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечной жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта
92 -93.	2	Классное сочинение по литературе 50 – 90-х годов.
94.	1	Основные направления и тенденции развития современной литературы: обзор произведений последнего десятилетия.
Из зарубежной литературы(5 часов)		
95.		Б. Шоу . «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А пьесе Б. Шоу.
96.		Б. Шоу . «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценические пьесы.
97.	1	Т.С. Элиот . Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Прюфрока». Многообразие настроений стихотворения. Средства создания комического.
98.	1	Э.М. Хемингуэй . Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».
99.	1	Э.М. Ремарк . «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного писателя.
100 101	2	Проблемы и уроки литературы XX века.
102	3	Консультация по подготовке к экзаменам