

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» пос. Горнореченский Кавалеровского  
муниципального района Приморского края

**РАССМОТРЕНО**

Школьным методическим  
объединением  
протокол от 31.08.2022 № 1  
руководитель ШМО  
 Каркавина ОА.

**ПРИНЯТА**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ СОШ пос.  
Горнореченский  
протокол от 31.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ СОШ пос.  
Горнореченский  
приказ от 01.09.2022 № 58/3-О  
 Е.А. Лысенко



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Литература»  
6 класс  
(основное общее образование)

Составитель: Курбацкая Светлана Викторовна,  
учитель русского языка и  
литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.);
- учебного плана МБОУ СОШ пос. Горнореченский на 2022-2023 учебный год;
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 26.01.2017 г № 15;
- годового календарного учебного графика на 2019-2020 учебный год;
- авторской программы по литературе 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной / издательство «Просвещение», 2011 год («Стандарты второго поколения»);
- образовательной программы МБОУ СОШ пос. Горнореченский на уровень 5-9 класса;

Программа ориентирована на учебник по литературе для 6 класса: Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1, 2 / [В.П. Полухина, В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной . – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2015

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;**
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### Технологии обучения

- уровневая дифференциация;
- технология проблемного обучения;
- ИКТ технологии;

- технологии игрового обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

#### **Механизмы формирования ключевых компетенций**

- исследовательская деятельность;
- работа в парах;
- работа в группах;
- планирование и анализ собственной деятельности;
- самооценка.

#### **Контроль уровня обученности**

**Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:**

- Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
- Устное монологическое высказывание на заданную тему.
- Развернутый ответ на вопрос.
- Пересказ (краткий, подробный).
- Подробный план статьи, эпизода.
- Проект.
- Творческий конкурс.
- Тест.
- Сочинение.

#### **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

##### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

##### **При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка сочинений**

##### **Критерии оценивания**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной

частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

#### *Количество сочинений и их объём*

Класс	Классных	Домашних	объем сочинений
6	3	1	1,5 – 2 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка «5»** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка «4»** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка «3»** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка «2»** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. Часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

#### **Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2

грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На отметку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

### 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка	Тест
«5»	90 – 100 %
«4»	78 – 89 %
«3»	60 – 77 %
«2»	менее 59 %

### Оценка проектной деятельности

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый ("3")	Повышенный ("4"- "5")
<b>Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем</b>	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
<b>Знание предмета</b>	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
<b>Регулятивные действия</b>	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
<b>Коммуникация</b>	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что:

1) такая отметка выставлена комиссией по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности

коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне;

2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что:

1) такая отметка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев;

2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;

3) даны ответы на вопросы.

Достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10-12 первичных баллов (отметка «отлично»).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В 6 классе затронута одна из ведущих проблем – художественное произведение и автор, характеры героев.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

**Место курса «Литература» в учебном плане школы** в 6 классе – 102 ч в год, из них 3 ч. в неделю.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

#### **Предметные результаты обучения**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **III ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)**

**И. И. Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (48ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

(Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»). Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение взаимодействия тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль

пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

**Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

**А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30ч.)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР) (2ч.)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. Стихотворения: *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **Произведения зарубежных писателей**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Дж. Родари.** Рассказ о писателе. Жанровая разновидность рассказа *«Сиренида»*. Элементы фольклорного жанра в рассказе.

### **Тексты для заучивания наизусть**

1. А. С. Пушкин *«Узник»* *«И. И. Пущину»* *«Зимнее утро»*
2. М. Ю. Лермонтов *«Тучи»* *«Утёс»*
3. Н. А. Некрасов *«Железная дорога»* (отрывок: от слов *«Славная осень!...»* до слов *«Думаю думу свою...»*)
4. А. А. Фет *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*
5. Ф. И. Тютчев *«Неохотно и несмело...»*
6. А. А. Блок *«Летний вечер»*
7. А. А. Ахматова *«Перед весной бывают дни такие...»*
8. К. М. Симонов *«Родина»*
9. Н. М. Рыленков *«Война переменит маршрут...»*
10. Д. С. Самойлов *«Тревога»*

<b>№</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ДАТА</b>	<b>ДЗ</b>
<b>1</b>	<b>Повторение (с. 2-5)</b>	<b>0209</b>	

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.  
6 класс (стандарт)**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
<p><b>Введение (1 ч).</b> Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное чтение, эмоциональное восприятие прочитанному. Устный или письменный диалог. Характеристика форм проявления авторских родов литературы (лирика, эпос, драма)</p>
<p><b>Устное народное творчество (4 ч).</b> Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. <i>Практические работы.</i> Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Использование пословиц, поговорок в высказываниях.</p>
<p><b>Из древнерусской литературы (3 ч).</b> «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.</p>	<p>Выразительное чтение произведения с пониманием значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
<p><b>Из литературы XVIII века (2 ч).</b> И. И. Дмитриев . «Муха». <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».</p>	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устный или письменный ответ на вопросы в коллективном диалоге. Работа со словарем.</p>
<p><b>Из литературы XIX века (48 ч).</b> И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). <i>Практические работы.</i> Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на знание басен и их иллюстраторов.</p>	<p>Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для басен образов и приемов деятельности: конкурсы, викторины.</p>
<p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский». <i>Практические работы.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p>	<p>Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте (в том числе наизусть) (цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различение композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития автора-повествователя. Составление плана анализа эпизода. Составление плана анализа эпизода. Подбор цитат из текста повестей по заданию.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы». Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение стихотворения с пониманием его содержания. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и повествователя. Выявление художественно значимых средств языка писателя и определение их художественной функции.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различение</p>

<p>«Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении. <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики персонажа или образов рассказчика и автора-повествователя с учётом авторской позиции.</p>
<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе. <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А. Фета». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя в литературе и ресурсах Интернета. Устное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Различение образов лирического героя и автора-повествователя с учётом авторской позиции в стихотворениях.</p>
<p>Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах». Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии. <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказа. Повествователь в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие комического. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». <i>Практические работы.</i> Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное чтение выразительного чтения одноклассниками. Исполнение актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. Прослушивание и обсуждение романса.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века (30 ч).</b> А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. <i>Практические работы.</i> Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, прототипах с использованием словаря. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказов. Характеристика героев.</p>
<p>А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Различные виды пересказов. Составление характеристики героев. Устный и письменный анализ произведения.</p>
<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора-повествователя с учётом авторской позиции. Выявление выразительных средств в стихотворениях.</p>
<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». <i>Практические работы.</i> Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития</p>



*Для учащихся*

1. Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1, 2 / [В.П. Полухина, В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2015

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе.

3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

**Материально-техническая база:**

- Интерактивная доска
- Мультимедиа проектор
- Нетбук
- Колонки
- Демонстрационный материал (набор изображений писателей (на бумажной основе)

**Календарно-тематическое планирование**  
по литературе для 6 класса ФГОС

№ урока в теме	Дата проведения урока	Тема урока	Вид контроля	Домашнее задание	Инвариант	Вариатив
<b>Раздел 1. Введение (1 ч.)</b>						
1		Писатели – создатели, хранители и любители книги. В дорогу зовущие.	Ответы на вопросы стр.4-5	Творческое задание стр.5		
<b>Раздел 2. Устное народное творчество (4 ч.)</b>						
1		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Задания на стр. 11, вопрос №3 стр.12 (Рассказать о празднике Масленицы в вашем посёлке)	Проект «Календарно-обрядовые песни Северо-запада»		
2		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора	Задания из рубрики «Развиваем свою речь» № 1,3,5	Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.)		
3		Загадки	Конкурс загадок.	Подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему.		
4		<b>Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»</b>	<b>Письменное сочинение-рассуждение</b>	Прочитать «Повесть временных лет»		
<b>Раздел 3. Древнерусская литература (3 ч.)</b>						
1		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Ответ на вопрос №2 стр. 22; пересказ сказания.	Ответить на вопросы 1,2 стр 24.		
2		Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	Выразительное чтение произведения стр.23-24, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой.	Поиск назнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы.		
3		Развитие представлений о русских летописях. Терминология. Мораль.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки.	Сообщение об И.И. Дмитриеве с презентацией; наизусть басню по выбору.		
<b>Раздел 4. Произведения русских писателей 18 в. (4 ч.)</b>						
1		И. И. Дмитриев. Слово о баснописце «Муха».	Развитие понятия об аллегории.	Басня «Муха» наизусть; сообщение стр.31-33;выразит.чит. стр.37 - 42		
2		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Ролевое чтение басен; формулировка морали басен.	Выучить басню «Осел и соловей» наизусть; выраз.чит.34 – 35; вопр. 2 стр.43		
3		И. А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик».	Выразительное чтение наизусть.	Вопросы и задания на стр. 43 - 44		
4		<b>Контрольная работа по теме «Басни»</b>	Тестирование + творческое задание.	Сообщения об А.С.Пушкине; стр.45 – 51 прочитать; вопр. стр. 51		
<b>Раздел 5. Произведения русских писателей 19 в. (46 ч.)</b>						

1.	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину».	Вопросы и задания 1-4 (с. 55), 1-3 (с. 56)	Вопросы и задания (с. 60), «И.И. Пушину» наизусть.
2.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Вопросы и задания (с. 57)	Выразительное чтение наизусть «Зимнее утро»
3.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».Тема и идея стихотворения.	Выразительное чтение наизусть	Читать «Повести Белкина»
4.	Двусложные размеры стиха	Обучение анализу стихотворения.	Читать повесть «Барышня-крестьянка»
5.	<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»	Презентация по произведению	Дочитать повесть «Барышня-крестьянка»
6.	<b>Вн. чт.</b> Образ автора-повествователя в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	Роль чтение, характеристика персонажей (по группам)	Сбор материала по тексту «Образ автора в повести»Вопр. на стр. 144 - 145
7.	<b>Р/Р</b> Письменная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Контрольная работа	Читать главы 1 – 4 стр. 63 – 85 романа «Дубровский»
8.	А.С.Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства в романе	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Читать гл. 5 – 8Стр. 138 – 139 (отв. на вопросы)
9.	Дубровский –старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина.	Составление сравнительной характеристики	Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр139 – 140 к главам
10.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»- письменная работа при консультативной помощи учителя.	Чит. гл 13 – 15; рассказ о Дефорже
11.	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода, определение его роли в романе.	Гл 16 – 18; отв на вопр. стр.140
12.	Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Тезисный план	Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19
13.	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Составление характеристики Владимира Дубровского по плану.	Рассказ о Владимире Дубровском по плану.
14.	Романтическая история любви в романе «Дубровский»	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» при консультативной помощи учителя.	Задания № 1, 4, 7 стр. 141
15.	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	Вывод о роли автора в романе.	«Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3)
16.	Обобщение по роману «Дубровский».	Составление плана сочинения-рассуждения.	Подготовка к сочинению-рассуждению.
17.	<b>Р/РСочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский»</b>	Сочинение	Дописать сочинение
18.	<b>Р/р.</b> Анализ сочинения, работа над ошибками.	Самостоятельная работа	М.Ю.Лермонтов,сообщения о поэте; Выучить стихотворение «Тучи» наизусть.

19.		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Анализ поэтического текста. Чтение наизусть	Выразит. читать «Листок» «На севере диком...»; инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.157		
20.		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Развёрнутый ответ на вопрос.	Выучить стихотворение (по выбору) наизусть; вопр. 154 – 155, 158 - 159		
21.		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Комплексный анализ стихотворения.	Творческое задание стр. 155		
22.		<b>Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</b>	<b>Контрольная работа</b>	Прочитать рассказ И.С.Тургенев. «Бежин луг»		
23.		И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Устное изложение «Описание июльского дня»	Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2		
24.		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Выборочный пересказ; характеристика персонажей.	Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191		
25.		Портреты и рассказы мальчиков в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг».	Развернутый ответ на вопрос.	Творческое задание стр.191; вопр. 3«Размышляем...»		
26.		<b>Р/Р</b> Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Устное изложение	Подготовка к проекту.		
27.		Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	Создание проекта или презентации.	Оформление результатов проекта.		
28.		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений	Заучивание наизусть стр. 195; выразит. чтение стр.197-199, ответы на вопросы.		
29.		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения.	Задания «Учимся читать выразительно» стр.199		
30.		Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Выявление роли детали в поэтическом тексте. Практическая работа «Изобразительные языковые средства в стихотворении»	Сообщение о А.А.Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить)		
31.		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	Анализ стихотворения	Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письм. анализ)		
32.		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Звуковой анализ стихотворений (звукопись как выразительное средство).	Учить наизусть стр. 207 – 208; Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 - 212		
33.		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Доклады с презентацией. Выразительное чтение.	Стр. 213(отрывок наизусть); выраз.чит; вопр. Стр. 220		
34.		Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока.	Творческое задание стр. 220		
35.		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	Чтение наизусть. Развёрнутый ответ на вопрос.	Стр. 222 – 223 (подобрать примеры)		

36.		<b>Р/Р</b> Н.А.Некрасов «Железная дорога».Своеобразие языка и композиции.	Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения.	Вопросы №5, 6 стр. 221		
37.		Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Отчёт по практической работе.	Черновик сочинения.		
38.		Трёхсложные размеры стиха	Практикум	Подготовиться к к/работе по произведениям поэтов 19 века		
<b>39.</b>		<b>Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.</b>	Тестирование + творческое задание.	«Левша» читать стр. 226 - 239		
40.		Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра	Выразительное чтение первых глав.	Дочитать сказ «Левша»		
41.		Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша»	Доклад	Сбор материалов по теме «Образ Левши»		
42.		«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	Выразительное чтение ролям. Ответы на вопросы	Сбор материалов по теме «Образ Александра I»		
43.		Изображение Александра I и атамана Платова в сказе	Самостоятельная работа	Сравнительная характеристика героев		
44.		<b>Р/Р</b> Образ Левши. Особенности языка сказа Н.С. Лескова	Составление толкового словаря. Проект.	Работа над проектом (стр.270 вопр.5)		
45.		<b>Р/Р</b> Образ Левши. Особенности языка сказа Н.С. Лескова	Цитатный план.	Стр.271 рубрика «Творческое задание» (подготовиться к сочинению-рассуждению)		
<b>46.</b>		<b>Р/Р</b> Сочинение – рассуждение	<b>Сочинение на тему «...там, где стоит «левша», надо писать русский народ»</b>	Индивидуальные сообщения о А.П. Чехове		

#### Раздел 6. Писатели улыбаются (3 ч.)

1		А.П.Чехов: слово о писателе. Рассказ А.П.Чехова. «Толстый и тонкий».	Развернутый ответ на вопрос.	Выразительное чтение эпизодов		
2		Анализ рассказа.	Ролевое чтение	Прочитать рассказы А.П. Чехова		
3		<b>Вн. чт.</b> Рассказы А.П.Чехова. Сопоставительный анализ героев и их поведения.	Развернутый ответ на вопрос	Индивидуальные сообщения о Е.А. Баратынском		

#### Раздел 7. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. (3ч.)

1		Е.А.Баратынский. Особенности лирики.	Монологическое высказывание	Анализ поэтического текста.		
2		Стихотворения Я.П.Полонского, А.К.Толстого о природе.	Выразительное чтение	Выразительное чтение стихотворений		
3		<b>Р/р.</b> Анализ стихотворения	Письменный ответ на вопрос	Собрать информацию по биографии А.И. Куприна		

#### Раздел 8. Произведения русских писателей 20 в. (10ч.)

<b>1</b>		А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	Развернутый ответ на вопрос	Характеристика героев		
2		Оценочная характеристика героев рассказа «Чудесный доктор».	Проверочная работа	Составить план рассказа о профессоре Пирогове		
3		<b>Р/Р</b> Составление рассказа о профессоре Пирогове.	Устный рассказ	Ответ на вопрос: «Как создавалась сказка-быль «Неизвестный цветок»		
4		А.П.Платонов. История создания сказки-были «Неизвестный цветок»	Выразительное чтение	Пересказ сказки-были «Неизвестный цветок»		

5		Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество поэта. О стихотворении «Жираф».	Анализ стихотворения	Индивидуальные сообщения о С.А.Есенине.
6		С.А. Есенин. Жизнь и творчество поэта.	Развернутый ответ на вопрос	Выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом»
7		«Я покинул родимый дом».	Выразительное чтение стихотворения. Анализ	Повторить изобразительные языковые средства в стихотворении.
8		<b>Р/Р Художественный анализ стихотворения</b>	Анализ лирического произведения	Прочитать феерию А.С. Грина «Алые паруса»
9		А.С.Грин. «Алые паруса» (Феерия.Глава из феерии)	Представление презентаций; тезисный план.	Подготовить пересказ эпизодов из феерии.
10		А.С.Грин. «Алые паруса» (Феерия.Глава из феерии)	Гест	Найти стихотворение о ВОв

#### Раздел 9. Произведения о В.О. войне (10 ч.)

1		К.М.Симонов. Стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	Выразительное чтение стихотворений	Выучить стихотворение о ВОв к конкурсу чтецов
2		Д.С.Самойлов. Стихотворение «Сороковые».	Выразительное чтение стихотворений	Выучить стихотворение о ВОв к конкурсу чтецов
3		Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о В.О. войне.	Творческий конкурс	Презентация «Биография и творчество В.П.Астафьева»
4		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Образ бабушки Катерины Петровны.	Иллюстрирование эпизода	Нарисовать иллюстрацию к произведению «Конь с розовой гривой»
5		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».Рассказ о летнем дне деревенских ребят.	Определение смысла названия рассказа.	Сообщение «Писатель В.Г. Распутин»
6		В.Г.Распутин. История создания рассказа «Уроки французского»	Развернутый ответ на вопрос	Выразительное чтение сцены по выбору из рассказа «Уроки французского»
7		Уроки доброты.	Устное монологическое высказывание	Подготовиться к классному сочинению
8		<b>Р/Р Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»</b>	Сочинение	Прочитать сказку-быль К.Г.Паустовского «Кладовая солнца»
9		<b>Вн. чт.</b> Сказка-быль К.Г.Паустовского «Кладовая солнца»	Выборочный пересказ	Выявление смысла названия сказки-были.
10		<b>Вн. чт.</b> Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	Сравнительная характеристика героев	Ответ на вопрос «Кто такие «странные люди»?»

#### Раздел 11. Писатели улыбаются (4 ч.)

1		В.М.Шукшин. «Странные люди» - герои Шукшина	Презентация-рассказ о писателе.	Подготовить краткий пересказ рассказа (на выбор)
2		Рассказы В.М.Шукшина	Краткий пересказ рассказа	Прочитать «Тринадцатый подвиг Геракла»Ф.А.Искандера
3		Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	Ролевое чтение	Написать сочинение по теме «Смешной случай из школьной жизни»
4		<b>Р/Р</b> Смешной случай из школьной жизни	<b>Прслушивание домашних сочинений.</b>	Индивидуальные сообщения

#### Раздел 12. Из литературы народов России (2 ч.)

1		Г.Тукай: слово о поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	Чтение и анализ стихотворений	Выразительное чтение стихотворений		
2		К.Кулиев: рассказ о жизни поэта. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».	Выразительное чтение стихотворений	Прочитать мифы Греции		

### Раздел 13. Из зарубежной литературы (4 ч.)

1		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	Чтение и анализ мифов	Художественный пересказ мифа		
2		«Яблоки Гесперид». Двенадцатый подвиг Геракла.	Пересказ мифов	Подготовить вопросы по теме «Реальное и фантастическое в мифе»		
3		«Реальное и фантастическое в мифе».	Исследовательская работа по тексту	Художественный пересказ легенды.		
4		Легенда об Арионе.	Пересказы по плану	Прочитать поэму «Илиада» «Одиссея»		

### Раздел 14. Произведения зарубежных писателей (8 ч.)

1		Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Ответы на вопросы	Пересказ отдельных глав «Дон Кихот» М.де Сервантеса Сааведры		
2		<b>Вн. чт.</b> М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (чтение отдельных глав)	Устный рассказ	Прочитать балладу И.Ф. Шиллера «Перчатка»		
3		И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	Выразительное чтение стихотворений	Прочитать новеллу «Маттео Фальконе» П. Мериме		
4		П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Пересказы	Прочитать сказку А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»		
5		А. де Сент-Экзюпери: жизнь и творчество писателя. Сказка «Маленький принц»	Подробный план статьи	Дочитать сказку А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»		
6		<b>Р/Р</b> А.де Сент-Экзюпери: жизнь и творчество писателя. Сказка «Маленький принц»	Творческая работа. Создание собственных иллюстраций к сказке.	Прочитать рассказ «Сиренида»		
7		Дж. Родари творчество и жизнь писателя. Рассказ «Сиренида».	Выразительное чтение, пересказ.	Подготовиться к итоговому тесту		
8		Повторение и обобщение изученного за курс 6 класса. <b>Итоговая контрольная работа</b>	Тест	Литература для чтения на лето		

**Итого: 102 часа.**

**Из них: развитие речи – 14 часов, контрольных работ – 5, внеклассное чтение – 6 часов** КТП исправлено

### ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Класс	Дата по КТП	Дата внесения изменений	Тема урока

