**Боремся с суицидальными наклонностями подростков через литературу**

**Каждые 40 секунд в мире происходит самоубийство. Ежегодно счеты с жизнью сводят около 800 тысяч человек. Среди подростков 15-19 лет суицид – третья ведущая причина смерти. По данным СМИ, по числу самоубийств наша страна заняла третье место в мире.**

*За психологическое состояние ребенка отвечают все взрослые, которые его окружают: родители, педагоги, психологи. Но что делать, если ребенок не идет на контакт? Посредником между ребенком и взрослым может стать книга. Предложите школьникам литературу, где главный герой – их ровесник, который хочет умереть, но все же находит смысл жить дальше.*

**Ж**изнь подростков полна проблем и ситуаций, которые кажутся неразрешимыми: родители не понимают, в школе оказывается давление, безответная любовь отнимает надежду на счастливое будущее. Кажется, что выход только один – покончить жизнь самоубийством.

Остановить человека, который стоит на краю с намерением сделать свой последний шаг, непросто. Нужно успеть вернуть ему веру в себя, в окружающих людей, в жизнь, помочь найти вескую причину остаться.

На эту сложную тему много размышляют психологи. Они дают родителям профессиональные советы, беседуют с детьми. Но не каждый ребенок пойдет к психологу, и с родителями отношения бывают очень напряженными. Школы раздражают. И волна подросткового суицида не спадает.

И может так случиться, что только советы из книги окажутся единственными, к которым подросток прислушается. Обратите внимание учащихся на книги, которые способны вселить надежду.

**Эрленд Лу «Мулей»**

В романе норвежца **Эрленда Лу «Мулей»** (СПб.: Изд-во «Азбука-классика», 2009) вся семья восемнадцатилетней Юлии погибла – разбилась в самолете над Африкой. В последние минуты папа успел послать ей прощальное СМС-сообщение: «*Мы падаем. Люблю тебя. Делай, что тебе хочется*». После катастрофы девушка осталась жить одна в большом доме, не считая молодого поляка Кшиштофа, который выкладывал кафельной плиткой их бассейн. Она оканчивает гимназию, участвует в любительских театральных постановках, катается с подругой на лошадях, но в душе мечтает присоединиться к родителям и брату. Первые попытки убить себя потерпели неудачу, и, чтобы унять душевную боль, девушка отправляется странствовать по миру: Копенгаген, Брюссель, Бангкок, Сеул, Нью-Йорк, Париж, Лондон, Канары.

**«Я ХОТЕЛА УМЕРЕТЬ, НО У МЕНЯ НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ, ТОГДА Я РЕШИЛА ЖИТЬ, НО УМИРАЮ. ЭТО ТРАГИЧНО, БЕССМЫСЛЕННО, НО МОЖЕТ СТАТЬ НАУКОЙ ДРУГИМ…».**

На Канарах Юлия села за штурвал маленького самолета и полетела. У нее возник план: «…*Буду сидеть в самолете, щелкать орехи и смотреть с высоты на Африку до самого удара*…». Погибнуть ей не удалось. Все оказалось не так легко. «*Когда бензин кончился, я тихо спланировала вниз. Упасть камнем у меня не хватило духу. Я струсила, зажмурилась, легла на задних креслах, закрыла голову руками и подтянула ноги к подбородку. Я кричала и звала на помощь*…» Самолет не разбился, а лишь зарылся носом в песок. Юлия оказалась одна в разгар лета в центре африканской пустыни, и мысли девушки поменялись: “*Я хотела умереть, но у меня не получилось, тогда я решила жить, но умираю. Это трагично, бессмысленно, но может стать наукой другим*…”.

В пустыне Юлия осознает, что беременна, что любит Кшиштофа и может быть счастлива с ним. Трагические мечты об уходе теперь кажутся дурью. В мыслях она обращается к маме, папе и брату Тому: “…*в этот раз я не хочу к вам. …Я хочу быть здесь. Вместе с другими. Я хочу жить*. *И хочу, чтобы жил этот малыш. Я неизбежно догоню вас когда-нибудь. Но сейчас очень велик шанс, что это случится вот-вот. Если вы можете вмешаться, сделайте это. Укажите мне путь к морю*…”.

Юлия сумела пережить боль потери, найти те неоспоримые ценности, которые вернули ей вкус к жизни.

**Мортен Санден “Анна д΄Арк”**

**Мортен Санден** – шведский писатель и специалист в области социальной психологии. В романе **“Анна д΄Арк”** (М.: Изд-во «ОГИ», 2010) главный герой книги – старшеклассник Оскар, полноватый мальчик в очках. Вся его жизнь – это мучение и унижение: в школе он изгой, у него нет друзей, “крутые парни” издеваются над ним. В комнате Оскара в тайнике хранится баночка с таблетками снотворного, и он «*может вырваться отсюда в любой момент, когда захочет… ускользнуть на волне тьмы*…». Но его удерживает чувство ответственности за старую собаку Дези и влюбленность в Анну Ковач, «*ослепительную, как фейерверк*».

Однажды все меняется: в класс приходит новенький, который, не разобравшись в школьной иерархии, общается с Оскаром, а Анна просит помочь ей выполнить домашнее задание. Оскар – литературно одаренный мальчик, он написал рассказ, за который ему вручают премию. Он становится знаменитостью в городке. Но для мальчика продолжаются испытания, которые проверяют его на прочность и делают его сильнее. И когда ему торжественно вручают премию, в своей речи он рассказывает о страхе и унижениях, которые он пережил, открыто называет виновников. Он признается: «*– Я остался жить только ради того, чтобы снова увидеть тебя, Анна*». Любовь – чувство очень сильное. Может погубить, а может дать надежду и заставить жить.

**Светлана и Николай Пономаревы «Просто жить!»**

**Светлана**и**Николай Пономаревы** – победители и финалисты двух Международных конкурсов имени С. Михалкова на лучшее произведение для подростков. Николай по специальности социальный педагог, психолог. Герой их книги **«Просто жить!»** (М.: Изд-во «Аквилегия-М», 2016) – пятнадцатилетний Матвей. За свою жизнь он успел прочувствовать безответную любовь, разочарование в близких людях и побывать на краю гибели. В самый трагический момент жизни с ним рядом оказался понимающий и мудрый друг.

Это повесть о том, что, даже когда все очень плохо, нужно вспомнить о тех, кому ты необходим таким, какой ты есть: со всеми недостатками, проблемами. Нужно подумать, кому ты сам можешь помочь, чью жизнь можешь сделать счастливее.

**Дженнифер Доннелли «Революция»**

Героиня книги **Дженнифер Доннелли«Революция»** (М.: Изд-во «Розовый жираф», 2014) – юная Анди. Отец девочки бросил семью, младший брат Трумен погиб, мать не справилась с потерей сына и рисует его бесконечные портреты. Анди винит себя за смерть брата и теряет смысл жизни: «…*Я все время вижу, как он машет мне на прощанье. Он не хочет идти один, но идет, потому что я так сказала… Ему было так страшно! Он рвался ко мне. Если бы я пошла вместе с ним… Даже музыка уже не помогает. Мне кажется, я кончилась*».

Спасает Анди поездка в Париж. Там она находит дневник Александрины, которая жила во времена Французской революции. Обе девушки оказались в похожих ситуациях. Александрина также не может простить себя за то, что не спасла Луи-Шарля, наследника Людовика XVI и Марии-Антуанетты, которого замуровали в тюремной башне.

Александрина не сдается и находит причину жить, несмотря ни на что. Именно ее дневник, ее жизнелюбие спасают от отчаяния Анди.

Девушка смогла измениться: окончила школу, поступила в Парижскую консерваторию, полюбила парня, помогла матери справиться с депрессией и отпустила ситуацию с Труменом: «*Трумен стал просто частью моей истории, а не всей историей от начала до конца. В маминой жизни тоже появилось место для других интересов. Например, для меня. И это радует. Потому что она мне сейчас очень нужна, у меня столько всего происходит!*».

Книга учит не сдаваться, не опускать руки, преодолевать трудности, бороться и меняться.

**Ася Петрова «Кто не умер, танцуйте диско!»**

Девушка-подросток Кристина Палей, главная героиня повести молодой петербургской писательницы **Аси Петровой«Кто не умер, танцуйте диско!»** (М.: Изд-во «Бертельсман Медиа Москау АО», 2013), висит в воздухе, держась за балконную решетку, и собирается покончить жизнь самоубийством. Толкают ее на такой шаг безответная любовь, непонимание окружающих, конфликты с родителями и друзьями, горечь и боль от обид и разочарований.

**«ЕСТЬ ТОЛЬКО ОДИН СПОСОБ СТРАДАТЬ ГРОМКО И ОСТАВАТЬСЯ ПРИ ЭТОМ ВЗРОСЛЫМИ. ЗАНИМАТЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ. ТОГДА ЗА ТЕБЯ БУДЕТ ОРАТЬ ПЕСНЯ, ИЛИ КНИГА, ИЛИ ФИЛЬМ, ИЛИ КАРТИНА».**

Кристина живет в Париже с тетей, родители – в Петербурге. Девочка ненавидит своих родителей. Лучшая подруга Маша отдалилась. У Маши есть свое средство справляться с эмоциями: «*Есть только один способ страдать громко и оставаться при этом взрослыми. Заниматься творчеством. Тогда за тебя будет орать песня, или книга, или фильм, или картина. У хороших картин такой громкий голос!*».

Класс Кристины едет по обмену в Америку, где она проходит испытание одиночеством в чужой стране, чужой семье. Постоянное напряжение девушка снимает в беседах со школьным психологом и с самой собой. Из письма Кристины родителям: «*…неделя в Нью-Йорке взорвала мне мозг и принесла одну интересную мысль. …Если многие мои близкие люди считают меня ужасным человеком, тогда как я питаю к ним искренние чувства и даже люблю их, то, может быть, с вами то же самое? И на самом деле вы меня любите, а я ошибаюсь, думая, что вы ужасные люди? Пожалуйста, простите меня. Потому что, похоже, у меня больше никого нет, кроме вас. …Мне кажется, что такого напряжения, как за эту неделю, у меня не было никогда в жизни. …В общем, я (впервые в жизни) предлагаю дружить…*».

В конце книги Кристина запускает в небо китайские фонарики. А вместе с ними отпускает свои печали: «*В тот день впервые за долгое время мне совершенно не хотелось плакать. Ведь жизнь такая короткая*». Печали ушли и появилась надежда.

**Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Пока я на краю»**

Произведения белорусских писателей **Андрея Жвалевского** и **Евгении Пастернак** популярны среди подростков и родителей. Они хорошо подходят, чтобы обсудить с детьми их проблемы.

Главная героиня повести **«Пока я на краю»** (М.: Изд-во «Время», 2017) – десятиклассница Алла уверена, что никто ее не понимает. Мама постоянно указывает Алле, что делать; папа не обращает на нее внимания; совместная жизнь родителей рушится; школа надоела. У девушки лишний вес, который ей мешает, но бороться с ним нет ни сил, ни желания.

Алла не может разобраться в себе, не может понять, чего хочет. Она хорошо рисует и пишет стихи о том, как было бы прекрасно умереть, а потом публикует их на своей страничке в социальной сети.

«…*Последнее время стихи стали рождаться все реже и только под утро. Которую ночь подряд что-то будило Аллу часа в четыре утра, она устраивала набег на кухню, лежала, ела и пялилась в черное окно. Хорошо, если в голове начинали толкаться рифмы, это отвлекало от пугающей пустоты в душе. И от неотвратимости того, что нужно вставать. …Жизнь не отвратительна, только если оживают предметы на бумаге. И еще стихи. Когда складывается, можно дотянуть до утра*».

Девушка знакомится с парнем по имени Фрост. После первого свидания он разбивается на мотоцикле. Вскоре Алла узнает, что смерть Фроста «разработала и поставила» компания из молодых людей, и они готовы оказать такую же услугу ей. Алла соглашается уйти вслед за любимым. Для этого она должна разработать сценарий, а новые «друзья» его реализуют.

Алла не может никак определиться со сценарием, все время появляются новые идеи. Для одного сценария она должна активно похудеть, для другого – научиться водить машину и выполнять трюки. Жизнь девушки незаметно меняется, равнодушие и апатия отступают, появляются друзья. Алла понимает, что никакого смысла в самоубийстве больше нет, и пишет уже другие стихи:

Я буду жить и буду знать, что я другая.
Я не хочу, я не могу ходить по краю.
Я буду жить, я знаю, как замедлить время.
Я в центре вихря, я схвачу коня за стремя.
Пусть страшно, пусть боюсь, но я другая.
Я буду жить. Теперь я точно знаю.

Секрет изменений девушки в том, что команда, к которой обратилась Алла, вовсе не помогает самоубийцам. Наоборот, они спасают их таким необычным, но очень действенным способом. И Фрост на самом деле не погиб, а стал гонщиком.

+

Каждый член этой команды молодых людей тоже прошел через желание уйти из жизни. Руководитель команды – пожилой психолог Яков Ильич – личность загадочная и непонятная. Кто он: друг или враг? Правда откроется на последних страницах книги.