**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации, Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), примерной учебной программы по предмету «Литература» (автор: В. Я. Коровина, М.: Просвещение, 2008г.).

Учебник – 10 класс, автор: Ю.В. Лебедев «Литература»: М., «Просвещение», 2012г.

Программа выполняет две основные ф у н к ц и и.

*Информационно-методическая* функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития, учащихся средствами данного учебного предмета.

*Организационно-планирующая* функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Ц е л и.**

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

**• воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета...

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Программа рассчитана на **136 ч**асов (**4 часа в неделю**).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***Требования к уровню подготовки учащихся***

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен* ***уметь:***

• соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

• самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

• создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименование разделов и тем** | **Дата проведения** |
| 1-2 | | Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы. |  |
| **Русская литература первой половины 19 в. (34часа)** | | | |
| **А.С. Пушкин 16 часов** | | | |
| 3 | | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии |  |
| 4 | | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление |  |
| 5 | | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» |  |
| 6 | | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…». |  |
| 7-8 | | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия», «Вновь я посетил…». Домашнее сочинение по лирике Пушкина |  |
| 9 | | Петербургская поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».  Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» |  |
| 10-11 | | Образ Петра1 как царя преобразователя в поэме «Медный всадник» Социально- философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. |  |
| 12-13  14-15  16 | | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа. Онегинская строфа.  Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Герои романа. |  |
| 17-18 | | Классное сочинение по творчеству Пушкина |  |
| **М.Ю.Лермонтов (10 часов)** | | | |
| 19 | | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон…». Романтизм и реализм в творчестве поэта. |  |
| 20 | | Молитва как жанр в творчестве поэта. «Молитва» |  |
| 21-22 | | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» |  |
| 23-24 | | Философские мотивы. «Как часто пестрою толпою окружен…». Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…». . |  |
| 25 | | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочи нению по лирике М. Ю. Лермонтова |  |
| 26 | | РК. «Только влюбленный имеет право на звание человека» (любовная лирика мордовских поэтов) |  |
| 27-28 | | Классное сочинение по творчеству Лермонтова |  |
| **Н.В.Гоголь (8 часов)** | | | |
| 29-30 | | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» |  |
| 31 | | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя (Обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». |  |
| 32-33 | | «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.  Правда и ложь, реальность и фантастика в повести. РК. Образ города в литературе Хакасии |  |
| 34 | | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» |  |
| 35-36 | | Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя |  |
| **Русская литература второй половины 19 в (92 часа)** | | | |
| 37 | | Обзор русской литературы второй половины 19 в.  Ее основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. |  |
| **Творчество И.А. Гончарова (4часа)** | | | |
| 38 | | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. |  |
| 39 | | Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. |  |
| 40 | | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. |  |
| 41 | | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.. Гончарова «Обломов» |  |
| **А.Н .Островский (6 часов)** | | | |
| 42 | | А.Н. Островский- создатель русского театра. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.  Этапы биографии и творчества. |  |
| 43-44 | | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. |  |
| 45-46 | | Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Ее душевная трагедия. Нравственная проблема пьесы. |  |
| 47 | | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза» |  |
| **И.С. Тургенев (9 часов)** | | | |
| 48-49 | | И. С. Туpreнев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе |  |
| 50 | | И.С. Тургенев- создатель русского романа.  История создания романа «Отцы и дети» |  |
| 51 | | Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя. |  |
| 52 | | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» |  |
| 53 | | Любовь в романе «Отцы и дети» |  |
| 54-55 | | Анализ эпизода «Смерть Базарова».  Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению. |  |
| 56-57 | | Зачетная работа за 1-ое полугодие |  |
| **Ф.И.Тютчев (3 часа)** | | | |
| 58-59 | | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» |  |
| 60 | | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») |  |
| **А.А. Фет (3 часа)** | | | |
| 61 | | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» |  |
| 62 | | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета |  |
| 63 | | А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы его поэзии. |  |
| **Н.А. Некрасов (9часов)** | | | |
| 64 | | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки» |  |
| 65-66 | | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобливый поэт»». Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. |  |
| 67 | | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. |  |
| 68 | | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка» |  |
| 69 | | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства |  |
| 70-71 | | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |  |
| 72 | | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова |  |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин (5 часа)** | | | |
| 73-74-75 | | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина |  |
| 76-77 | | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников |  |
| **Л. Н. Толстой. (21)** | | | |
| 78 | | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека |  |
| 79-80 | | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого |  |
| 81-82 | | История создания романа «Война и мир Особенности жанра. Образ автора в романе |  |
| 83-84-85 | | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова |  |
| 86-87-88 | | Женские образы в романе «Война и мир» |  |
| 89-90-91 | | Семья Ростовых и семья Болконских |  |
| 92-93 | | Тема народа в романе «Война и мир» |  |
| 94-95 | | Кутузов и Наполеон |  |
| 96-97-98 | | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особен­ности романа. |  |
| 99-100 | | Анализ эпизода из романа «Война и мир».  Подготовка к классному сочинению |  |
| **Ф.М. Достоевский (14 часов)** | | | |
| 101 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | |  |
| 102 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | |  |
| 103-104-105-106 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | |  |
| 107-108-109 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | |  |
| 110- 111 | «Двойники» Раскольникова | |  |
| 112- 113-114 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» | |  |
| **Н.С. Лесков (5 часа)** | | | |
| 115-116-117 | Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | |  |
| 118 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | |  |
| 119 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | |  |
| **А.П. Чехов (10 часов)** | | | |
| 120 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре» | |  |
| 121 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | |  |
| 122-123 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | |  |
| 124 | Особенности драматургии А. П. Чехова | |  |
| 125-126-127 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | |  |
| 128-129 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | |  |
| 130-131 | Зачетная работа. | |  |
| **Зарубежная литература ( 4часа)** | | | |
| 132-133 | Обзор зарубежной литера-туры второй половины XIX в.  К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности | |  |
| 134-135 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль» | |  |
| 136 | Итоговый урок | |  |

***Учебно-методическое обеспечение***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Класс** | **Автор** | **Издательство** |
| 1. | Программа |  | Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной | М.: Просвещение |
| 2. | Учебник (основной) | 10 | Литература. 10 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / авт. – сост. В. Я. Коровина, Ю.В. Лебедева, В. И. Коровин | М.: Просвещение. |
| 3. | Учебные пособия: сборники дидактических материалов, тесты |  | Золоторева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс  Русская литература XIX века. Вторая половина. Хрестоматия историко-литературных материалоа. Составители И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев.  Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. Составители О.А. Арисова и др.  Коровина, Лебедева  Литература. 10 класс. Методические советы. | М.: ВАКО  М. «Просвещение»  Волгоград  М. «Просвещение» |